

SAY IT LOUD

SUMMER ISSUE 01

*"A seasonal visual journal about fashion,
objects, architecture and graphic culture."*

Uppercase



MA
NIFE
STO



SAYITLOUD was born from the idea that today, images should no longer simply represent something.
They should create a presence.

It is a seasonal publication exploring fashion, architecture, objects, and visual culture through a contemporary graphic perspective.

Each page is conceived as an editorial space where art direction, composition, and imagination coexist in balance between the real and the artificial.

SAYITLOUD does not simply document an aesthetic.
It interprets it.
Reconstructs it.
Amplifies it.

Fashion becomes structure.
Architecture becomes rhythm.
Objects become visual language.

Artificial intelligence enters the process as a creative tool, integrated into a research practice built on graphic design, layout, and editorial vision.

Each issue changes in form, atmosphere, and season while maintaining a single direction:
to create images with identity, tension, and recognizability.

SAYITLOUD is a constantly evolving visual archive.
An editorial portfolio.
An exercise in style.
An aesthetic statement.

SAYITLOUD nasce dall'idea che oggi l'immagine non debba più limitarsi a rappresentare qualcosa.
Deve costruire una presenza.

È una pubblicazione stagionale che attraversa moda, architettura, oggetti e cultura visiva attraverso una lettura grafica e contemporanea.

Ogni pagina è pensata come uno spazio editoriale dove direzione artistica, composizione e immaginazione convivono in equilibrio tra reale e artificiale.

SAYITLOUD non documenta semplicemente un'estetica.
La interpreta.
La ricompone.
La amplifica.

La moda diventa struttura.
L'architettura diventa ritmo.
Gli oggetti diventano linguaggio visivo.

L'intelligenza artificiale entra nel processo come strumento creativo, integrata all'interno di una ricerca fatta di grafica, impaginazione e visione editoriale.

Ogni numero cambia forma, atmosfera e stagione, mantenendo una sola direzione:
costruire immagini che abbiano identità, tensione e riconoscibilità.

SAYITLOUD è un archivio visivo in continua evoluzione.
Un portfolio editoriale.
Un esercizio di stile.

INDEX

NO COVERSTORY
everything is important

-

BRUTALISMO
concrete frequencies

-

ORGANZA
organic forms in motion

-

TABLEWEAR
domestic sculptures

-

YANKERS
urban attitude

“concrete frequencies”

BRUTAL IS MO







IT

Il brutalismo viene reinterpretato attraverso il colore.

Cemento, geometrie e superfici urbane si trasformano in composizioni grafiche contemporanee, dove ogni intervento cromatico modifica atmosfera, ritmo e percezione dello spazio.

Ogni tonalità diventa parte integrante dell'immagine: un codice visivo applicato all'architettura originale come un remix grafico capace di amplificarne struttura e presenza.

Tra materia, astrazione e tensione visiva, il brutalismo assume una nuova identità estetica.

EN

Brutalism is reinterpreted through color. Concrete, geometries, and urban surfaces are transformed into contemporary graphic compositions, where each chromatic intervention reshapes atmosphere, rhythm, and spatial perception.

Each tone becomes an integral part of the image: a visual code applied to the original architecture like a graphic remix that amplifies its structure and presence. Between material, abstraction, and visual tension, brutalism takes on a new aesthetic identity.

BRUTALISMO

graphic remix from architectural pictures curated by Zack Dee



“organic forms in motion”

OR
GAN
ZA





IT

Non sono abiti, ma movimenti sospesi nel corpo e nell'aria.

Volumi impalpabili di organza si trasformano in forme organiche, fluide, quasi vive.

Il tessuto segue il gesto come il vento attraversa la natura: libero, mutevole, incontrollabile.

Una ricerca visiva dove materia, luce e movimento diventano un'unica presenza eterea.

EN

These are not garments, but movements suspended between body and air. Weightless volumes of organza evolve into organic, fluid forms — almost alive. The fabric follows motion the way wind moves through nature: free, shifting, untamed. A visual study where material, light, and movement merge into a single ethereal presence.

#d3ca2f



#000000



ORGANZA

art-fashion editorial curated by Zack Dee



ZAFFERANO

“domestic sculptures”

TABLE
WE
AR



SCOTCH



IITTALA



POLS POTTEN



IT

Oggetti quotidiani vengono reinterpretati come forme scultoree e composizioni visive.

Bicchieri, caraffe, coppe e superfici perdono la loro funzione originaria per trasformarsi in elementi grafici, sospesi tra design, luce e astrazione contemporanea.

Trasparenze, riflessi e materiali costruiscono nature morte essenziali dove ogni oggetto diventa presenza, equilibrio e linguaggio estetico.

EN

Everyday objects are reinterpreted as sculptural forms and visual compositions. Glasses, carafes, bowls, and surfaces lose their original function to become graphic elements suspended between design, light, and contemporary abstraction. Transparencies, reflections, and materials create essential still lifes where each object becomes presence, balance, and aesthetic language.

"New York urban attitude"

YAN
KER
S



YANKER 01
Saint Laurent



YANKER 02
jacket ZARA/trousers BALENCIAGA



YANKER 03
Gucci



YANKER 04
ZARA



YANKER 05
Saint Laurent



YANKER 06
ANNAGRETA

IT

La donna YANKERS attraversa New York con naturalezza, presenza e attitudine.

L'estetica rimane essenziale: il make-up è minimo, lasciando spazio allo sguardo, alla silhouette e alla forza dell'immagine.

La città appare come un frammento narrativo più che come uno sfondo dichiarato.

La metropolitana, un taxi d'epoca, le strisce pedonali e i dettagli urbani diventano elementi visivi che accompagnano la scena senza mai sovrastarla.

Tra lusso contemporaneo e sensibilità editoriale, ogni immagine costruisce una femminilità spontanea, sicura e diretta, lontana da eccessi e costruzioni artificiali.

YANKERS interpreta New York attraverso un linguaggio moda più intimo e contemporaneo.

EN

The YANKERS woman moves through New York with ease, presence, and attitude. The aesthetic remains essential: makeup is kept minimal, leaving space for expression, silhouette, and the strength of the image itself. The city appears more as a narrative fragment than a declared backdrop. The subway, a vintage taxi, crosswalks, and urban details become visual elements that accompany the scene without ever overpowering it. Between contemporary luxury and editorial sensitivity, each image portrays a femininity that feels spontaneous, confident, and direct — far removed from excess and artificial construction. YANKERS reinterprets New York through a more intimate and contemporary fashion language.

SAYITLOUD — ISSUE 01
Summer Edition

A seasonal visual journal exploring fashion, objects, architecture and graphic culture.
All images and visual compositions curated by UPPERCASE.
Minor imperfections remain intentionally part of the editorial process.

SAYITLOUD — ISSUE 01
Summer Edition

Una pubblicazione stagionale dedicata a moda, oggetti, architettura e cultura grafica contemporanea.
Tutte le immagini e le composizioni visive sono curate da UPPERCASE.
Piccole imperfezioni rimangono intenzionalmente parte del processo editoriale.

*Images should not whisper.
They should say it loud.*

Uppercase